

## **SUNETELE S, Z, Ț**

- **Sunt foarte asemănătoare după punctele de articulare**
- **Toate trei sunt anterolinguale și dentale**
- **Greșelile de pronunție a sunetelor S, Z, Ț se numesc sigmatisme și sunt des întâlnite la vârsta preșcolară și școlară mică**
- **Programul de corectare va începe cu sunetul S, apoi se va trece la învățarea sunetelor Z și Ț, având ca bază sunetul S.**

### **EMITEREA CORECTĂ A SUNETULUI S**

- **buzele întinse, șirurile de dinți ușor deschise**
- **vârful limbii se sprijină în spatele incisivilor inferiori**
- **pe linia mediană a limbii se formează un canal îngust, prin care iese aerul și se emite sunetul S**
- **după executarea mișcărilor de gimnastică a aparatului articulator, se demonstrează în fața oglinzii modul de articulare corectă a sunetului**
- **când s-a obținut poziția corectă a aparatului articulator, se va cere emiterea în șoaptă, prelungit, a sunetului SSSSSSSSSS**
- **se va face diferențierea auditivă dintre emisia greșită și cea corectă, prin modificarea punctului de articulare**

### **SILABE CU SUNETUL S**

**După realizarea emisiei corecte a sunetului izolat, se trece la etapa următoare, de introducere a sunetului în silabe, în diferite poziții: inițial, final, median și apoi inițial și final în aceeași silabă**

<b>SA</b>	<b>AS</b>	<b>ASA</b>	<b>SAS</b>
<b>SE</b>	<b>ES</b>	<b>ESE</b>	<b>SES</b>
<b>SI</b>	<b>IS</b>	<b>ISI</b>	<b>SIS</b>
<b>SO</b>	<b>OS</b>	<b>OSO</b>	<b>SOS</b>
<b>SU</b>	<b>US</b>	<b>USU</b>	<b>SUS</b>

Exersarea silabelor se va face prelungind de fiecare dată sunetul S, pentru obținerea autocontrolului și fixarea pronunției corecte.

Ex SSSSA sau ASSSS

- serii de cuvinte cu S în poziția inițială
- serii de cuvinte cu S în interiorul cuvântului
- serii de cuvinte cu S la sfârșitul cuvântului
- serii de cuvinte cu S în mai multe poziții

Cuvintele se pronunță rar, accentuând și prelungind în șoaptă sunetul S.

### EMITEREA CORECTĂ A SUNETULUI Z

- Sunetele S și Z au același punct de articulare.
- Diferența constă în sonorizarea sunetului.
- Corectarea sunetului Z se face după însușirea sunetului S
- Pentru articularea sunetului Z se fac simțite vibrațiile în dreptul laringelui, punând mâna pe gât.
- Se face diferențierea sonoră și tactilă între S și Z
- Se emite sunetul prelungit: *ZZZZZZZ*
- Se procedează în continuare cum am arătat la sunetul S

### EMITEREA CORECTĂ A SUNETULUI Ț

- Vârful limbii se sprijină în spatele incisivilor inferiori
- Partea mediană a limbii împinge tare în alveolele superioare
- Limba este ca un pod; se emite TS, cât mai apropiat și din ce în ce mai repede.

### DIFERENȚIERE ÎNTRE SUNETELE :

S	Ș
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de JOS</li><li>• Buzele ușor întinse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de SUS</li><li>• Buzele ușor rotunjite</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aerul pe mână se simte <b>RECE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aerul pe mână se simte <b>CALD</b></li> </ul>
<b>Z</b>	<b>S</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de JOS</li> <li>• Buzele ușor întinse</li> <li>• Corzile vocale vibrează</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de JOS</li> <li>• Buzele ușor întinse</li> <li>• Corzile vocale <b>NU</b> vibrează</li> </ul>
<b>Z</b>	<b>J</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de JOS</li> <li>• Buzele ușor întinse</li> <li>• Aerul pe mână se simte <b>RECE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vârful limbii ascuns în spatele dinților de SUS</li> <li>• Buzele ușor întinse</li> <li>• Aerul pe mână se simte <b>CALD</b></li> </ul>

### DIFERENȚIERE ÎNTRE SUNETELE Ț – S

Emiterea sunetelor - sunetele vor fi emise alternativ, sunetul S - ÎN ȘOAPTĂ și prelungit, sunetul Ț- TARE și expulzând aerul o singură dată.

### REALIZAREA EMITERII CORECTE A CONSOANELOR Ș - J

Emiterea se învată în oglindă, prin imitație - după logoped.

- Înainte de a învăța sunetele Ș – J, trebuie să ne asigurăm că sunt emise corect sunetele S - Z.
- Maxilarele sunt puțin depărtate, distanța dintre cele două arcade să fie mai mare decât la emiterea sunetului S
- Buzele sunt rotunjite în formă de pâlnie și aduse în față (țuguiate)
- Limba este contractată, marginile se sprijină pe molarii superiori, iar vârful se întoarce spre bolta palatină
- Vălul palatin este ridicat

- **Jetul de aer fonator produce zgomot șuierat, specific fonemului Ș; acesta se simte în podul palmei, ca un suflu de aer CALD, și nu RECE ca la sunetul S.**
- **Sunetul J are același mod de articulare ca și sunetul Ș, diferența este de la consoana surdă la cea sonoră.**
- **Consoana Ș este surdă: coardele vocale sunt larg deschise, facilitând trecerea unui jet mai mare de aer expirat**
- **Consoana J este sonoră: coardele vocale sunt apropiate și vibrează; vibrațiile se simt pe dosul palmei, așezat în regiunea larigelui; vibrează ușor și vârful limbii; la consoana J unda expiratoare este mai slabă.**

### **EMISIA SUNETELOR CE - CI**

- **Se realizează după modelul sunetelor T și Ș**
- **Limba atinge cu vârful palatal dur**
- **Marginile limbii ating molarii superiori**
- **Buzele sunt rotunjite și mai proeminente ca la sunetul Ș**
- **La ieșirea suflului de aer, limba se desprinde brusc de palat.**

### **EMISIA SUNETELOR GE - GI**

- **Se realizează după modelul sunetelor CE, CI**
- **Limba atinge cu vârful palatal dur**
- **Marginile limbii ating molarii superiori**
- **Buzele sunt rotunjite și mai proeminente ca la sunetul Ș**
- **La ieșirea suflului de aer, limba se desprinde brusc de palat**
- **Diferența față de CE, CI o constituie sonorizarea, care se petrece punând mâna pe gât, la nivelul corzilor vocale, în timpul emisiei.**

### **EMISIA SUNETELOR C, G, H.**

**SUNETUL C – CONSOANĂ SURDĂ, OCLUZIVĂ,  
POSTEROLINGUALĂ, VELARĂ**

Se demonstrează poziția organelor fonatoare la oglindă, insistând pe intuirea poziției vârfului limbii și pe ocluzia orală realizată prin ridicarea părții posterioare a limbii.

- Apexul limbii stă la baza incisivilor inferiori
- Partea superioară a limbii se ridică spre palatal moale
- Buzele sunt ușor întredeschise
- Dinții sunt ușor depărtați.

### **SUNETUL G - CONSOANĂ OCLUZIVĂ, POSTEROLINGUALĂ, VELARĂ**

- Este perechea sonoră a sunetului C
- În emisie, sunetul G este însoțit de vibrații ale laringelui, care pot fi sesizate ușor de copil, prin palparea gâtului cu dosul palmei.
- Poziția organelor fonatoare este aceeași ca la sunetul C

#### **DIFERENȚE:**

- Existența vibrațiilor coardelor vocale
- Suprafața de atingere a limbii de palat este mai mare decât la sunetul C
- Absența caracterului exploziv al emisiei.

### **SUNETUL H - CONSOANĂ SURDĂ, FRICATIVĂ, POSTEROLINGUALĂ, VELARĂ**

- Organele fonoarticulatorie au aceeași poziție ca la sunetele C și G

**DIFERENȚA** constă în poziția limbii:

- Partea dorsală încordată atinge cerul gurii, lăsând la mijloc o constricție prin care iese aerul expirat, producând un zgomot caracteristic.
- Vârful limbii este ridicat și retras.
- Copilul percepe curentul de aer pe dosul mâinii.

Sunetul se emite izolat, apoi se introduce în silabe, cuvinte, propoziții.

### **POZIȚIONAREA CORECTĂ A APARATULUI FONOARTICULATOR PENTRU EMISIA SUNETULUI T**

- Buzele și dinții sunt în dependență de vocala următoare.
- Limba este puțin încovoiată, cu partea anterioară lipită strâns de alveolele incisivilor superiori.
- Vârful limbii atinge dinții de SUS, iar părțile laterale sunt alipite de măselele anterioare.
- Coardele vocale NU vibrează.

### **POZIȚIONAREA CORECTĂ A APARATULUI FONOARTICULATOR PENTRU EMISIA SUNETULUI D**

- Buzele și dinții sunt în dependență de vocala următoare.
- Limba este puțin încovoiată, cu partea anterioară lipită strâns de alveolele incisivilor superiori.
- Vârful limbii atinge dinții de SUS, iar părțile laterale sunt alipite de măselele anterioare.
- Coardele vocale vibrează.

**IMPORTANT** – respectarea ciclului: pronunție - demonstrație model - imitație în fața oglinzii.

#### **Exemplu:**

- eu pronunț / spun D, tu ascultă;
- să pronunțăm / spunem împreună D (de câte ori este nevoie);
- acum spune tu singur D.
- Reluăm de la momentul care necesită repetare.
- Primele exerciții se fac în șoaptă, cu minim de efort articulator.
- Vocea devine din ce în ce mai puternică, pe măsură ce se consolidează pronunția corectă a sunetului.

## **EMITEREA SUNETULUI F – consoană fricativă, labiodentală, orală, surdă**

**Se demonstrează poziția organelor fonatoare la oglindă:**

- **Buza de sus este ușor ridicată și nu o atinge pe cea de jos**
- **Maxilarul de jos este puțin lăsat**
- **Buza de jos este ridicată cu marginea de sus și atinge ușor dinții de sus**
- **Palatul moale este ușor ridicat**
- **Coardele vocale NU vibrează**
- **Aerul este suflat printre dinții de SUS și buza inferioară și produce sunetul F.**

### **PROCEDEE DE EMISIE**

- **Se pornește de la exerciții de suflat în diferite obiecte ușoare, pentru a obține controlul asupra jetului de aer expirat și a poziționa corect aparatul fonoarticulator.**
- **Se exersează suflatul în lunânarea aprinsă, fără voce inițial. În timpul suflării se împinge buza de JOS cu o spatulă sau cu degetul, pe dinții de SUS.**
- **Se poate obține prin derivare din sunetul P, prin retragerea buzei inferioare.**

## **SUNETUL V - CONSOANĂ FRICATIVĂ, LABIO – DENTALĂ, ORALĂ, SONORĂ, CONSTRUCTIVĂ**

- **Este perechea SONORĂ a consoanei SURDE F.**
- **În emisie, sunetul V este însoțit de vibrații ale laringelui și cavității bucale, care pot fi sesizate ușor de copil, prin palparea gâtului și a obrazilor cu dosul palmei.**

- Poziția organelor fonatoare este aceeași ca la sunetul F.

Diferențe – existența vibrațiilor coardelor vocale.

### PROCEDEE DE EMISIE

- Se insistă pe demonstrarea diferențelor dintre cele două sunete.
- Se cere, prin imitație, pronunțarea sunetului F însoțit de vibrații ale coardelor vocale (copilul sesizează vibrațiile cu mâna pe laringe și pe obraji).
- Se pornește de la silaba FA spusă în mod repetat FA-FA-FA, în timp ce laringele, buzele și obraji vibrează.
- Copilul va fi ajutat să înțeleagă diferența de pronunție între perechi de silabe directe: Fa – Va, Fe – Ve, Fi – Vi, Fo – Vo, Fu – Vu.
- Se va insista pe exerciții de dezvoltare a auzului fonematic, cerând copilului să spună dacă perechile de silabe sau cuvinte paronime sunt la fel sau sunt diferite.

### POZIȚIONAREA CORECTĂ A APARATULUI FONOARTICULATOR PENTRU EMISIA SUNETULUI L

- Buzele – deschise
- Limba – mușchiul lingual încordat
- Vârful limbii este îngustat
- Vârful limbii atinge gingia dinților SUPERIORI
- Rădăcina limbii este ridicată
- Coardele vocale NU vibrează

Copilul învață prin imitație, după o clară demonstrație în oglindă.

**IMPORTANT** – respectarea ciclului: pronunție - demonstrație model - imitație în fața oglinzii.

Exemplu:

- eu pronunț / spun L, tu ascultă
- să pronunțăm / spunem împreună L (de câte ori este nevoie);
- acum spune tu singur L.
- Reluăm de la momentul care necesită repetare.
- Primele exerciții se fac în șoaptă, cu minim de efort articulator.



- Vocea devine din ce în ce mai puternică, pe măsură ce se consolidează pronunția corectă a sunetului.

### **POZIȚIONAREA CORECTĂ A APARATULUI FONOARTICULATOR PENTRU EMISIA SUNETULUI R**

- **Buzele și dinții sunt întredeschiși**
- **Limba:**
  - partea posterioară, în formă de lopată, atinge cu marginile laterale dinții superiori;
  - partea anterioară a limbii este ridicată spre alveolele incisivilor superiori;
  - vârful limbii este liber și vibrează.
    - **Coardele vocale VIBREAZĂ.**

### **IMPORTANT**

- **Procedeele de emisie a sunetelor trebuie să țină seama și de ordinea apariției sunetelor în ontogeneză.**
- **În corectarea dislaliilor polimorfe trebuie acordată o atenție deosebită sunetelor de bază: S, Ș, R.**
- **S bine consolidat facilitează apariția consoanei Z, perechea sa**
- **Ș facilitează apariția consoanei sonore J**
- **S bine consolidat ajută apariția lui Ț ( T + S)**
- **Ș facilitează consoana CI ( T + S )**
- **J facilitează pe GI ( D + J )**
- **După sigmaticele menționate se poate trece la corectarea consoanelor sonore B, D, G, N, și apoi F, M, C, P, T**
- **Consoana R se recuperează cel mai greu și în timp îndelungat.**
- **După corectarea consoanelor ( și a eventualelor vocale ), se poate trece la recuperarea grupurilor de consoane și de vocale ( PL, FL, TR, GR, PR, FR, CR, OI, OA, OU, UA etc.).**
- **La sunetele perechi: S - Z, Ș - J, CE - GE, F - V, T - D, P - B, C - G alterate, după corectarea sunetului surd, se trece obligatoriu la sunetul sonor.**
- **Se utilizează paronimele.**

- **Logatomii** - silabe cu și fără sens. Ex: pt. sunetul S: soc, sac, sas, vas.